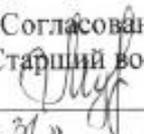


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»

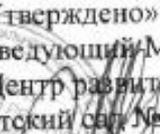
«Согласовано»

Старший воспитатель


Р.Р.Мурсяева
« 31 » 08 2023 г.

«Утверждено»

Заведующий МБДОУ


«Центр развития ребенка –
детский сад № 34 «Золотая рыбка»
Л.И.Карамова



Принято на заседании педагогического
совета

« 31 » 08 2023 г.

Протокол № 1

**Годовой план
музыкального руководителя**

**на 2022 – 2023
учебный год**

Зонова Т.В.

музыкальный руководитель первой квалификационной категории

г. Набережные Челны
2023 год

**Анализ работы музыкального руководителя
Зоновой Т.В.
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»
за 2022– 2023 учебный год**

Учебная программа на 2021-2025 учебный год была утверждена и реализовывалась посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также отдельных разделов программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». При постановке танцев использовалась программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», «Потанцуй со мной, дружок!» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, порционно использована программа по изучению татарского языка с применением УМК «Говорим по - татарски», программа по внедрению этнокультурной региональной составляющей.

Целью данной программы являлось: Формирование общей культуры детей, создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, а также реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из целей программы и на основании результатов диагностики, на конец 2021-2022 учебного года и на период нового 2022 – 2023 учебного года были поставлены следующие задачи:

1. Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей через восприятие музыки, активно используя в работе ИКТ (Информационно-коммуникационные технологии). Пополнять копилку по восприятию музыки новым видео и аудио материалом.

2. Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

3. Продолжать работу по привлечению родителей к сотрудничеству в области музыкального воспитания.

1 задача - Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей через восприятие музыки, активно используя в работе ИКТ. Пополнять копилку по восприятию музыки новым видео и аудио материалом.

Решая задачу по созданию **условий для проявления музыкальных способностей детей через восприятие музыки**, я изучила материалы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкально – художественная деятельность» для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет) и наметила пути для реализации данной задачи.

В первую очередь, я выделила для себя тезис – «Дошкольный возраст – это определяющий этап в формировании личности». Это касается как общечеловеческих качеств, так и музыкального развития ребёнка. Поэтому так важно воспитывать детей с дошкольного возраста на шедеврах мирового искусства и расширять их представления о музыке, используя лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Во - вторых, я поставила себе цель и нашла на просторах интернета огромное количество материала по слушанию для детей, затем пропустила её через сито своего профессионализма и в результате получилась достаточно большая и интересная подборка видео и музыкального материала по слушанию музыки. Кроме того, был собран материал, помогающий мне знакомить малышей с биографией и творчеством композиторов-классиков. Эта подборка и использование ИКТ в моей работе позволили мне модернизировать музыкально-образовательный процесс, что повысило его эффективность, а также способствовало музыкальному, интеллектуальному и творческому развитию моих воспитанников. Дети могли выразить и активно выражали свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, в образном слове, и в рисунках, в пластике и в инсценировках, а на утренниках и развлечениях часто звучала музыка Чайковского, Сен-Санса и Грига, Сайдашева, Кабалевского и Яруллина, полюбившаяся моим воспитанникам. И меня очень радует то, что я открыла перед детьми огромный музыкальный мир с его разнообразием и любая выбранная музыкальная тропинка приведёт их в волшебный мир музыки.

Реализовано: Дети любят слушать музыку, они знают много музыкальных произведений, таких как «Камаринская» Чайковского, «Итальянская полька» Рахманинова, «Шествие гномов» Грига... Узнают по фрагменту произведения Чайковского из цикла «Времена года», любят слушать «Пляску птиц» Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка» и «Танец с саблями» Хачатуряна, «Море» и «Белка» Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» и многие другие музыкальные произведения.

- Эмоционально воспринимают классическую музыку и откликаться на неё.
- Имеют представление о том, кто такой композитор и что такое балет и опера
- Хорошо различают двух и трех частную форму музыкального произведения.
- Умеют словесно выразить свое отношение к музыке, умеют фантазировать и музицировать на музыкальных инструментах.
- Различают звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра.

Проблема: Ритм современной жизни настолько велик, что очень много планов и идей остаётся за бортом и приходится только сожалеть о том, что ты не успел и что ещё так много музыки в мире, с которой очень хотелось бы познакомить детей.

- Я бы хотела заострить внимание на слушании музыки татарских композиторов, которой уделила не так много времени, как мне бы этого хотелось.

Задача решена частично. В следующем учебном году я планирую продолжить работу по данной теме.

Пути решения: Продолжать пополнять копилку по слушанию музыки для детей разных возрастов, найти хорошие записи татарской классической музыки, используя интернет-ресурсы.

2 задача - Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Задача развития общей музыкальности детей решалась в течении всего учебного года на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях и во время индивидуальной работы.

Весь процесс обучения был организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Для этого были использованы игровые приёмы и доступный их восприятию материал.

- Например, в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, где движения легко согласуются с музыкой, многие дети научились чувствовать метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную и трёхчастную форму музыки, передают контрастную смену динамики. Они овладели основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах, охотно импровизируют.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Так же они стали более самостоятельны в свободной пляске.

Дети научились простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне, бубне, треугольнике и др., играть по одному, в паре и в ансамбле.

В певческой деятельности детей тоже произошли заметные изменения в лучшую сторону: расширился диапазон детского голоса; дети научились слушать друг друга, вместе начинать и заканчивать песню. использовался метод – пение по ролям, сольное пение для овладеть навыками чистого интонирования и выразительного пения:

Индивидуальная работа строилась с учетом повышения показателей музыкального развития у детей с низким и средним уровнями, а также выявления одаренных детей и развитие их природной музыкальности. «Учимся, играя», на мой взгляд, самый эффективный подход к работе с детским голосом, потому что он поддерживает интерес к пению и желание ребенка заниматься, а это одна из главных составляющих успеха! Поэтому на музыкальных занятиях я использовала ИКТ-технологии и творческие музыкальные задания, такие как - находить интонации более высоких и низких звуков или придумать песенку пчелы, самолета, парохода, используя звукоподражания. артикуляционную гимнастику, речевые зарядки, а также игры и упражнения на формирование речевого и певческого дыхания.

Реализовано: Дети любят петь, умеют петь по одному, группами и хором. У них сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, а также чувство ритма. Например, во время исполнения любимых песен ребенок может импровизировать, создавая свой вариант мелодии, сопровождая себе на различных музыкальных инструментах. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают свои движения пляски, и всегда перед ними ставится задача, заставляющая мыслить, фантазировать и творить, а это уже творчество.

Проблема: Современные дети очень творческие, они с интересом берутся за выполнение музыкальных и творческих заданий, но всегда существует процент детей, которые желают остаться в тени. Я очень старалась помочь им побороть собственную неуверенность или лень, поддержать и заинтересовать их, но не всегда это получалось. Иногда дети оставались равнодушны к тому, что происходит на музыкальном занятии, не хотели и отказывались выполнять задания, приходилось искать причины отказа, работать индивидуально с этими детьми. Причём это относится не только к пению, но и даже к игре на музыкальных инструментах, которую просто обожают все дети.

Задача решена частично. В следующем учебном году эта работа будет продолжена и найдены пути её решения.

Пути решения: Я думаю, что в новом учебном году мне нужно более тесно работать с психологом, чтобы понять самой и помочь детям преодолеть страх или нежелание соприкоснуться с музыкой, которая и сама по себе призвана улучшать настроение, учиться играя, создавать радостный микроклимат в детском коллективе.

3 задача - Продолжать работу по привлечению родителей к сотрудничеству в области музыкального воспитания.

Современный родитель - это очень «продвинутый» родитель. Он знает ФГОС, свои права, а также права ребёнка ничуть не меньше, чем мы педагоги. К тому же, многие современные родители имеют прекрасное образование, в том числе музыкальное или хореографическое. Они с интересом наблюдают за успехами своих детей хотя бы знакомы с динамикой развития их музыкальных способностей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении и, нередко, сами готовы быть активными участниками этого творческого процесса. Поэтому очень важно, я думаю, показать, что родитель не просто фигура, которая появляется только на утреннике, а полноценный участник образовательного процесса.

Реализовано: Для слаженной работы этой цепочки педагог-ребёнок-родитель, я провела много консультаций, где постаралась ответить на интересующие родителей вопросы, успокаивала их «эго» и помогала повернуться лицом к их ребёнку. Кроме индивидуальных бесед с родителями были организованы папки-передвижки по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье, Совместные праздники и развлечения, а также использовались такие средства передачи информации как [WhatsApp](#), Telegram. Я старалась всегда быть полезной и давала исчерпывающие ответы на волнующие родителей вопросы.

Мне кажется, что это имело свои положительные результаты - родители были благодарны и откликнулись на мои предложения принять участие в музыкальной жизни детского сада. Они были очень активны: танцевали, исполняли роли и даже иногда грустили, что им роль не досталась. В этом учебном году, как и предыдущие, в каждой возрастной группе был свой Дед Мороз из родительского коллектива, родители играли роли в спектаклях на детских утренниках, участвовали в подготовке детских костюмов, разучивали со своими детьми репертуар, пели на сцене детского сада и принимали участие в оформлении музыкального зала.

В этом году мы по традиции провели праздник «Зажигаем звёзды- Little stars». На этом празднике выступило 80% детей от младшей до подготовительной группы. Здесь были представлены и семейные коллективы, и семейные заготовки, а главное, чувствовалось дыхание единого семейного организма.

Проблема: В течении учебного года проведено очень много бесед и консультаций для родителей, а проблема остаётся - каждый родитель хочет увидеть своего ребёнка в главной роли, забывая учитывать возможности своего ребёнка и его психологический комфорт. От нереализованности родительских притязаний страдают и дети, и их родители, и мне неоднократно приходилось решать эту нелёгкую и вечную проблему: кто- то стоит не на том месте, кто- то читает недостаточно большое стихотворение, а кто -то играет не самую главную роль на утреннике. Кроме того, родители не желают слышать, что их ребёнок не проговаривает звуки или имеет смазанную речь и работа с логопедом- это их первостепенная задача. Обиды в работе оказываются всегда неизбежны, хотя я прикладываю для их устранения много сил.

Пути решения: Мне кажется, что для устранения проблемы претензий родителей, нужно чаще приглашать их на музыкальные занятия и не на открытые мероприятия, а на обычные, рабочие, где ребёнок не старается выступить перед мамой. Я возьму это себе на заметку на следующий учебный год и постараюсь убедить родителей, что музыкальный

руководитель не враг, а друг каждому ребёнку. И главное, всегда нужно помнить очень важную вещь: и родитель, и педагог – это прежде всего человек. Человечность – ключ к пониманию.

Задача решена в полном объеме.

**Мониторинг образовательного процесса
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».
Музыкальное развитие.**

В начале и в конце учебного года проводился мониторинг музыкального развития детей в зависимости от возрастной группы. Опираясь на результаты мониторинга, в течение года велась работа с детьми, показавшими музыкальное развитие ниже среднего. Также проводилась работа с детьми, показавшими высокое музыкальное развитие – одаренными. Музыкальные занятия проходили согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ.

Сводная таблица результатов мониторинга.

№	Группа	Начало 2022-2023уч. года			Конец 2022-2023 уч. года		
		Низк.	Средн.	Высок.	Низк.	Средн.	Высок.
1.	2 младшая № 8	12% (3)	88,5% (22)			32% (8)	68% (17)
2.	Средняя группа № 1	4% (1)	96% (24)			32% (8)	68% (17)
3.	Средняя группа № 2		100% (26)			27% (7)	73% (19)
4.	Старшая группа № 6		100% (29)			28% (8)	72% (21)
5.	Подготовительная группа № 7		100% (26)			23% (6)	77% (20)
6.	Подготовительная группа № 10		100% (25)			24% (6)	76% (19)
Общее количество обследованных детей		4	152			43	113
Процентное соотношение		3%	97%			27,5%	72,5%

Проанализировав работу за **2022– 2023 учебный год**, на основании результатов мониторинга, можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития: на начало учебного года он составил – **0 %** от общего количества детей, к концу учебного года показатели увеличились и составили **72,5 %**. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки»), использование ИКТ технологий, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

На конец года, по итогам мониторинга, отсутствуют дети с низким показателем развития музыкальных способностей. На начало учебного года данный показатель составлял **3 %**. На конец учебного года показатель снизился и составил **0 %**.

По результатам мониторинга составлен план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками, показавшими показатель ниже среднего по определенным областям

музыкального развития. План включает в себя: игры, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма, звуковысотного, тембрального слуха и внимания, речевые, музыкальные подвижные и музыкально – дидактические игры.

На основании проведённого анализа мною были определены следующие перспективы развития на 2023-2024 учебный год:

- 1. Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей через восприятие музыки, активно используя в работе ИКТ. Пополнять копилку по восприятию музыки новым видео и аудио материалом. Особое внимание обратить на подборку татарской классической музыки.*
- 2. Изучить новую Федеральную Образовательную программу дошкольного образования. Совершенствовать знания современного содержания дошкольного образования воспитанников в области музыкального воспитания.*

**Годовой план работы
по образовательной области «Музыка»
на 2023 - 2024 год
музыкального руководителя Зоной Т.В.**

Цель: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. *Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей через восприятие музыки, активно используя в работе ИКТ. Пополнять копилку по восприятию музыки новым видео и аудио материалом. Особое внимание обратить на подборку татарской классической музыки.*
2. *Изучить новую Федеральную Образовательную программу дошкольного образования. Совершенствовать знания современного содержания дошкольного образования воспитанников в области музыкального воспитания.*

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1. Организационно-методическая работа			
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по области «художественно – эстетическому воспитание», раздел «Музыка».	Декабрь апрель	Муз. руководитель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	Октябрь май	
3.	Оформление информационных стендов	в течении года	
4.	Творческий отчёт по итогам года	май	
5.	Организация экспериментально - проектной деятельности	В течении года	
2. Работа с детьми			
1.	«В гости к Лесовичку» (младшие, средние)	Сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	День знаний «Вместе весело шагать» (старшие, подготовительные)	Сентябрь	
3.	«Дедушка и бабушка всегда со мною рядышком»	Октябрь	
4.	Развлечение «Осенины»	Октябрь	
5.	Осенние развлечения «Что у осени в корзинке?»	Ноябрь	
6.	Концерт, посвящённый дню матери «Мамочке любимой» (старшие, подготовительные)	Ноябрь	
7.	Музыкальная гостиная «Музыка зимы»	Декабрь	
8.	Праздник «Новогодние сказки»	Декабрь	
9.	Веселая игротка «У Зимушки в гостях» (младшие, средние)	Январь	
10.	Кукольный театр в гостях у ребят	Январь	
11.	«Надо сильным, смелым быть, что бы Родине служить...»	Февраль	
12.	Праздник «Песенка для мамочки» (младшие, средние группы)	Март	
13.	Праздник «Путешествия с мамой» (старшие, подготовительные группы)	Март	
16.	Концерт «Little stars»	Апрель	

17.	Праздник, посвящённый 9 мая Дню Победы (старшие, подготовительные группы)	Май	
18.	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад» (подготовительные группы)	Май	
19	День защиты детей «Здравствуй, лето»	Июнь	
3. Работа с сотрудниками			
1.	Консультация «Организация музыкальной деятельности детей во всех возрастных группах»	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. «Игры звуками» (папка-передвижка)	Октябрь	
3.	Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка»	Ноябрь	
4.	Консультации «Виды и формы развлечений для разных возрастных групп»	Декабрь	
5.	«Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка)	Январь	
6.	Индивидуальные консультации с воспитателями по подготовке к празднику 8 марта	Февраль	
7.	Индивидуальные консультации по оказанию помощи педагогам разных возрастных групп в создании групповой картотеки и фонотеки с музыкальными играми -забавами.	Март	
8.	Подготовка к проведению музыкального конкурса «Little stars – маленькие звёзды»	Апрель	
9.	Консультация «Подготовка к выпускному празднику»	Май	
4. Работа с родителями			
1.	Участие в родительских собраниях с сообщением о задачах музыкального воспитания в детском саду.	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Выступление на родительском собрании - «Как знакомить детей с музыкой»	Октябрь	
3.	Концерт, посвящённый дню матери «Мамочке любимой» (старшие, подготовительные)	Ноябрь	
4.	Советы и рекомендации «Как нарядить ребенка на праздник». Привлечение родителей к участию в новогодних утренниках.	Декабрь	
5.	Рекомендации «Музыка дома и подготовка ко сну»	Январь - февраль	
6.	Консультация для родителей «Как можно развивать музыкальный слух в домашних условиях»	Февраль	
7.	Праздник «Песенка для мамочки» (младшие, средние группы) Праздник «Путешествия с мамой» (старшие, подготовительные группы)	Март	
8.	Подготовка к конкурсу «Little stars»	Апрель	
9.	Привлечение родителей к подготовке к выпускному празднику	Май	
5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями			
1.	Работа с кукольными театрами города и региона РТ: просмотры детьми ДОУ кукольных представлений	В течении года	Заведующий Старший воспитатель
2.	Работа с ГДТиДИМ № 1 г. Набережные Челны: участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные

			руководители
3.	Участие в конкурсах, организуемых Управлением образования и Исполкомом г. Набережные Челны	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
4.	Участие в мероприятиях, организуемых министерством образования РТ и России	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители